

گرافیتی‌ها را شاید باید جزء پدیده‌های نه‌چندان نوظهور هنری دنیای مدرن امروز دانست که گاه خود را در قالب معضلات شهری‌ای که برخی آن را وندالیسم می‌نامند می‌نمایند، چرا که این امر گاه به مذاق برخی خوش نیاید و آن را عکس‌العملی خصمانه و واکنشی کینه‌توزانه نسبت به برخی از فشارها، تحمیلات، ناملایمات، اجحاف‌ها و شکست‌ها تحلیل می‌کنند. گرافیتی‌ها را اما باید آن کار بی‌غل و غشی دانست که از روی عشق و نیاز به بیان انجام می‌شود، نیاز به بیانی که می‌تواند خلاقیت را بیافریند، از این رو می‌توان این امر را در زمره هنرها دسته‌بندی کرد!

پیشینه گرافیتی‌ها را می‌توان به گذشته‌ای که نقاشی بر دیواره‌ها و کتیبه‌ها آغاز گشت نسبت داد، با پیدایش شهرها این امر به بیکره دیواره‌های شهری منتقل گشت و در قالب هنری شهری خود را نشان داد! از دغدغهی پیام‌رسانی آغاز و از حبس گرایشات زیبایی‌طلبانه‌گذر و به نیازی برای بیان تلخ و شیرین واقعیات نادیده‌انگاشته سفر کرد. گاه با دم سیاست بازی کرد و گاه بخشی از یک خلل فرهنگی را نشانه گرفت! گاه عواطفمان را جریحه‌دار کرد و گاه عزممان را جزم اصلاح نابه‌هنجاری‌ها پیمان.



در این میان هنرمندان بسیاری خالق آثار گرافیتی در گوشه گوشه‌ی اقصی نقاط مختلف دنیا بوده و هستند که می‌توان از بنکسی به‌عنوان یکی از این افراد موردتوجه در این حیطه نام برد. هنرمندی که مانند خیلی از گرافیتی‌کاران دیگر هویتش به معمای هر تحلیلگر و مخاطب خاص و عام آثارش تبدیل گشته!

بنکسی نام مستعار هنرمند گرافیتی اهل بریتانیاست که به علت نوع مضامین آثارش از وی به‌عنوان هنرمندی انتقادی یاد می‌کنند.

برخی منابع عقیده دارند هنر خیابانی وی طعنه‌آمیز و هجو هایش خرابکارانه است! هنرش آمیزه‌ای از طنز سیاه و گرافیتی ست که با تکنیک گرده‌برداری ویژه‌ای خلق شده است.

آثار هنری وی در نقاط مختلف دنیا با مضامین سیاسی و اجتماعی بر دیواره‌ها و دیوارهای شهری و خیابان‌ها به تصویر درآمده است. درون‌مایه سیاسی و اجتماعی آثار بنکسی جهت‌بندی‌های مشخص خود را دارد. مفاهیم ضد جنگ، ضد سرمایه‌داری، ضد فاشیسم، ضد امپریالیسم، آنارشیزم، نیهیلیسم و اگریستانسیالیسم آن‌ها را تشکیل می‌دهند.

همچنین او برخی از خصوصیات انسانی را نیز به‌نقد می‌کشد، همچون: طمع، بی‌چیزی، دورویی، ملال و بیهودگی، ناامیدی و ازخودبیگانگی.

بنکسی شاید ناهنجاری‌های سیاسی و اجتماعی را با زبانی طنز و انتقادی در برابر دیدگان عام به تصویر می‌کشد تا ضربه‌های کنایه‌وارش را بر بدنه.





[www.ToorangPrint.com](http://www.ToorangPrint.com)

فرهنگ حاکم بر جهان بگوید، برای بیداری انسان‌هایی که خود را در عاداتی غرق کرده‌اند که آن‌ها را از طبیعت واقعی‌شان دور کرده. یکی از آثار بنکسی عاشقان موبایل نام دارد! که در برخی نقدهای صورت گرفته از آن به‌عنوان زندگی در لحظه یاد شده است. این تصویر زمانی که بر روی یک سطح چوبی نصب شده بر یکی از دیوارهای بریستول تصویر شد با درخشش خود در فروش توانست از بسته شدن یک کلوب جوانان جلوگیری کرده و آن را به سمت جشن گرفتن برای موفقیتی جادویی سوق دهد.

عاشقان موبایل، زوجی را نشان می‌دهد که درحالی‌که همدیگر را در آغوش گرفته‌اند در حال چک کردن گوشی‌های موبایلشان هستند، این اثر با کنایه‌ای به زندگی مدرن و دنیای تکنولوژی به ما یادآور می‌شود که چگونه لحظه‌هایمان را می‌گذرانیم، کنایه‌ای تلخ نسبت به اینکه به‌جای توجه به آنچه اکنون در پیشگاهمان در حال رخ دادن است ما غرق در دنیای دیگری هستیم که بسیار دور از واقعیتی است که با آن زندگی می‌کنیم.



[www.ToorangPrint.com](http://www.ToorangPrint.com)

آنچنان به گوشی‌های همراهان و اتفاقات درونش عشق می‌ورزیم که لحظه‌ای دوری از آن برایمان قابل‌تصور نیست! کافی ست یک روز بعد از رسیدن به محل کار مثل همیشه که به‌محض نشستن بر روی صندلی‌مان دست در جیب یا کیفمان می‌کنیم برای درآوردن گوشی همراهمان و چک کردن تازه‌ترین رویدادهایی که انتظارمان را می‌کشد، متوجه شویم که گوشی همراهمان را با خود نیاورده‌ایم! آن لحظه بیشتر از آنکه رنج بی‌خبر ماندن برخی اطرافیان نزدیکمان از ما، ما را بیازارد نگران دوری‌مان از دنیاهای مجازی‌مان برای ساعاتی حتی نه‌چندان قابل‌توجه، هستیم!

استقبال از اثر عاشقان موبایل به‌جایی رسید که مالک باشگاه جوانان وقتی شاهد بازدید چشمگیر عموم از این تصویر بود آن را به راهرو باشگاه انتقال داد و با دریافت پول از بازدیدکنندگان آن را در معرض دید قرار می‌داد. بعد از چند روز پلیس این اثر را برداشت و به شورای شهر بریستول منتقل کرد و سپس این اثر به گالری هنر شهر بریستول انتقال یافت.

بعدها بنکسی در نامه‌ای به مالک باشگاه که توانسته بود درآمد خوبی از این اثر کسب کند و باشگاهش را که در آستانه بسته شدن بود با اقبال خوبی مواجه کند گفت: تا آنجا که من نگران شما هستم شما می‌توانید آن را در اختیار داشته باشید.

استینچکوبه بعدها اذعان داشت: که این اثر یک هدیه‌ی فوق‌العاده برای این باشگاه بوده است وگرنه این باشگاه در دوازده ماه آینده روبه خاموشی می‌رفت و این اثر به ما در جهت کسب درآمد بیشتر برای انجام کارهای بارزش با جوانان کمک کرد.

اثر عاشقان موبایل در حال حاضر به یک کلکسیون خصوصی فروخته شده است و درآمد حاصل از آن صرف کار با جوانان می‌شود. این اثر با به نمایش گذاشتن واقعیت تلخ و تکان‌دهنده‌ای که هم‌اکنون در زندگی‌مان در برابر چشمانمان در حال رخ دادن است، از آنچه به‌ظاهر در پیش چشمانمان قرار دارد و آنچه در پشت آن صحنه در واقعیت در حال رخ دادن است تلنگری تلخ به ماست، دیدن آنچه از آن غافل هستیم، لحظه‌هایی که لذت دیدنشان را با فضای مجازی قسمت کرده‌ایم و تمام غریبه‌ها را بر سر سفره‌ی عاشقانه‌مان شریک گردانیده‌ایم بی‌آنکه بدانیم آن سمت این دنیای رنگین می‌تواند یک دزد، یک جانی، یک قاتل، یک سیاستمدار یا یک فرد نابالغ نشسته باشد.

