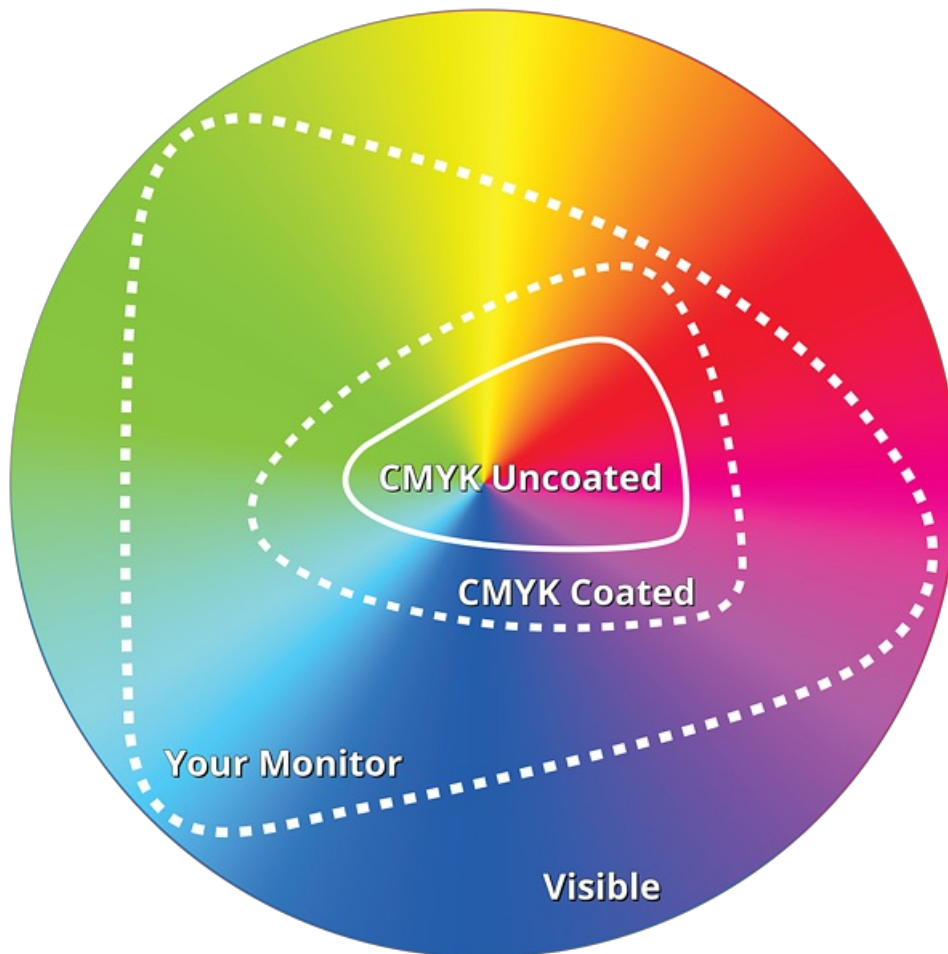


کاغذ کاهی یک کاغذ ارزان قیمت، سازگار با محیط زیست و غیرقابل آرسیو کردن است. کاغذ کاهی در تولید روزنامه، مجله، دفتر طراحی، دفترچه، کاغذهای تبلیغاتی و محصولات چاپی دیگر استفاده می شود. با اینکه تعداد انتشارات چاپی در سطح جهانی افت داشته است، کاغذ کاهی همچنان مورد استفاده بسیاری از نیازهای چاپی دنیای امروزی قرار می گیرد. در این مقاله به چند نکته مهم برای طراحی روی کاغذ کاهی و دلایل اهمیت آن ها برای بهتر شدن چاپ و پرینت اشاره می کنیم.

آشنا بودن با طیف رنگی

آشنا بودن با طیف رنگی که می تواند توسط هر رسانه یا دستگاهی ساخته شود بسیار مهم است. کاغذ، پرینتر ها و حتی مانیتور موبایل می توانند تا یک حد خاصی رنگ را نشان دهند که به اصطلاح به آن گاموت رنگی می گویند. کاغذ کاهی پر از منفذ است و هیچ پوشش اضافی ندارد و اکثر از خمیر چوب ساخته می شود. به همین دلیل طیف رنگی که می تواند رویش استفاده شود بسیار پایین است. در تصویر زیر اگر به طور مثال بزرگترین دایره را طیف رنگی که با چشم قابل دیدن است در نظر بگیریم، داخلی ترین گراف مقداری است که کاغذ کاهی می تواند نشان دهد. گراف بعدی طیف رنگی کاغذی است که پوشش دارد و منافذ کمتری دارد و آخرین گراف مربوط به یک مانیتور معمولی می شود. بر اساس این دایره می توان فهمید که رنگ هایی که در طراحی روی مانیتور دیده می شوند قرار نیست روی کاغذ کاهی به همان شکل چاپ شوند.



سفارش چاپ بر روی انواع کاغذ

جوهر کمتر رنگ بهتری می دهد

تا اینجا متوجه شدیم که امکان ندارد تمام رنگ هایی که روی مانیتور می بینیم را روی هر کاغذی نشان دهیم و حتی کاغذ کاهی کمترین مقدار رنگ را نشان می دهد. به همین علت بهتر است رنگ ها برای چاپ روی کاغذ کاهی زیادی اشباع و پررنگ نباشند و بیشتر از دو یا سه رنگ از مدل رنگی سی ام وی کی استفاده نشود. قرمز و زرد از رنگ های محبوب برای چاپ روی کاغذ کاهی هستند چون رنگ قرمز دو جوهر (سرخابی و زرد) و رنگ زرد هم تنها یک جوهر دارد. یک نکته مهم دیگر این است که درصد پوشانده شدن کاغذ توسط جوهر نباید بیشتر از ۲۶% باشد و حتی در بعضی مواقع همین مقدار هم زیاد محسوب می شود. (به عنوان مثال ۱۰۰% فیروزه ای + ۱۰۰% سرخابی + ۶۰% سیاه = پوشاندگی ۲۶%) هرچه جوهر کمتر استفاده شود رنگ ها واضح تر و روشن تر نشان داده می شوند.

مشاهده و خرید آنلاین انواع کاغذهای کاهی

متعادل کردن تغییر رنگ

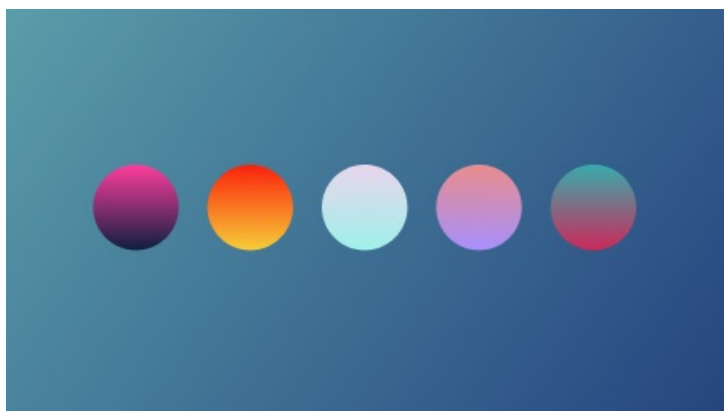
یکی از نکات مهمی دیگری که در مورد کاغذ کاهی باید در نظر داشت این است که این کاغذ به طور معمول خیلی روشن نیست. این کاغذ اکثراً خاکستری رنگ یا قهوه ای کم رنگ است. [کاغذ کاهی](#) از بقیه انواع کاغذها اسیدی تر هم هست و به همین دلیل با گذر زمان زرد می شود. با نبود رنگ سفید روشن، تصاویر شما هنگام چاپ هایلایت های تیره تری خواهند داشت و رنگ ها ممکن است خاک گرفته یا قدیمی به نظر برسند و باید قبل از چاپ درصد روشنایی و تیرگی تصاویر را تنظیم کرد. عکس هایی که به نظر رنگ و رو رفته می آیند روی کاغذ کاهی خودشان را تیره تر و روشن تر نشان می دهند. از آن طرف عکس هایی که بسیار با کیفیت هستند و رنگ های روشنی دارند یا درصد تیرگی آن ها بالا است روی کاغذ کاهی تاریک و خاک گرفته به نظر می آیند. برای حل این مشکل باید از جوهر کمتری در پروسه ی پوشاندگی استفاده کرد.

در هنگام کار با کاغذ کاهی باید به ترکیب شدن رنگ‌ها هم دقت کرد. این اتفاق برای رنگ آبی و زرد زیاد افتاده است. به‌عنوان مثال فرض کنید یک تبلیغ مربوط به استخر روی کاغذ کاهی چاپ شده است. به‌خار زرد شدن کاغذ در طول زمان، استخر آبی تبدیل به استخر سبز می‌شود.



استفاده از گرادیان

به علت پایین بودن طیف رنگی چاپ گرادیان روی کاغذ کاهی کار سختی است؛ و ممکن است رنگ چاپ‌شده‌ی نهایی کاملاً غیرقابل‌پیش‌بینی و دور از انتظار باشد. برای چاپ گرادیان روی کاغذ کاهی باید به‌جای تغییر رنگی نامحسوس و کم از رنگ‌های روشن به مقدار زیاد استفاده کرد تا تفاوت‌ها نشان داده شوند. این موارد کمک می‌کنند تا چاپ گرادیان بهتر انجام شوند. یک گرادیان ۱۰٪ تا ۲۰٪ سیاه، اگر دیده شود احتمالاً شبیه یک مشکل چاپی یا کمبود جوهر به نظر می‌رسد. بهتر است از گرادیان ۲۵٪ تا ۷۵٪ جوهر سیاه استفاده شود یا حتی ۱۰۰٪. بهتر است به‌جای استفاده از گرادیان‌هایی که از یک‌رنگ به رنگ دیگر تغییر می‌کنند از گرادیان‌هایی که بین سفید و مشکی تغییر می‌کنند استفاده کنید. اگر می‌خواهید از یک‌رنگ به سیاه برسید به‌جای تغییر رنگ به سیاه، رنگ سیاه را اضافه کنید (به‌عنوان مثال از رنگ قرمز به قرمز+مشکی بروید). این تکنیک کمک می‌کند که قسمت تغییر رنگ خاکستری نشود. کسب مهارت در این زمینه تمرین زیادی می‌خواهد و اوایل ممکن است کمی سخت به نظر بیاید.



تایپ چندرنگ

یکی از اشتباهات رایج بین طراحان استفاده از سیاه چهار رنگ در طراحی برای کاغذ کاهی است. چاپ هم‌چنین چیزی روی کاغذ کاهی تقریباً غیرممکن است و نتیجه‌ی آن نوشته‌های تار یا نوشته‌هایی که سایه‌دارند است. این اشتباه ممکن است به پشت کاغذ هم آسیب برساند و در کل اشتباه طراحی خیلی بدی است. اگر به متن‌های رنگی نیاز باشد بهتر است تنها از یک یا دورنگ استفاده شود و فونت نوشته‌ها بزرگ‌تر شود تا کار چاپ آن روی کاغذ کاهی راحت‌تر انجام شود. برای چاپ نوشته‌ی سفید روی پس‌زمینه‌ی رنگی هم باید همان موارد بالا را رعایت کرد. رنگ‌های کمتر و اندازه‌ی بزرگ‌تر متن.

4- Color Knockout

نکات بالا تمام فوتوفن‌های مربوط به چاپ روی کاغذ کاهی نیست اما تقریباً مهم‌ترین چیزهایی است که باید رعایت شود و اولین چیزهای است که به هیچ نباید در آن اشتباهی رخ دهد.

